

Guatemala, 01 de octubre del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-969-2021, y Resolución VC-DGA-161-2021 correspondiente al segundo producto.

Actividades realizadas

- a) **Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de violoncello, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de violoncello, en las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.
- c) Otras actividades afines a su contrato.

Actividades realizadas

- a) Se brindó apoyo artístico en la ejecución musical de violoncello, en los ensayos de septiembre previos a las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.

ENSAYO No. 1 Se realizó en la Gran Sala del Teatro Nacional de 17:00 a 20:30 horas

ENSAYO No. 2 Se realizó en el Lobby del Teatro Nacional de 17:00 a 20:30 horas

ENSAYO No. 3 Se realizó en la Gran Sala del Teatro Nacional de 17:00 a 20:30 horas

ENSAYO No. 4 Se realizó en el Lobby del Teatro Nacional de 17:00 a 20:30 horas

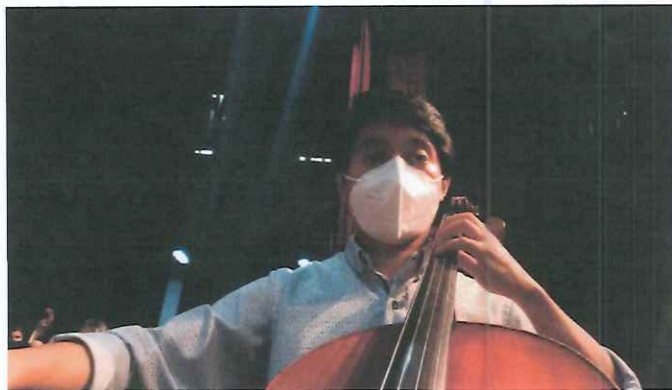
Resultado Esperado

Producto 2. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de violoncello, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”. Fecha de entrega 30 de septiembre 2021.

Ensayo No. 1

Realicé el ensayo artístico en el registro de violoncello. Este ensayo se realizó en la Gran Sala “Efraín Recinos” del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, en horario de 17:00 a 20:30 horas.

En este ensayo se interpretó la “Ópera El Pueblo K’iché”, se trabajó el primer acto de la ópera; los movimientos “Himno al Sol”, “El segundo sacerdote” y “Danza Hierática”, se trabajó especialmente la afinación de los acordes de la sección de cuerdas y demás indicaciones de dinámicas dadas por el director.



Video del ensayo:

<https://www.youtube.com/watch?v=UQ08T97uoP0>

Ensayo No. 2

Realicé el ensayo artístico en el registro de violoncello. Este ensayo se realizó en el Lobby del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, en horario de 17:00 a 20:30 horas.

En este ensayo se abordó la "introducción" el primer acto de la "Ópera El Pueblo K'iché", se trabajó el ensamble y empaste de la sección de cuerdas con las de vientos madera para obtener un mejor sonido y tocar perfectamente sincronizados.



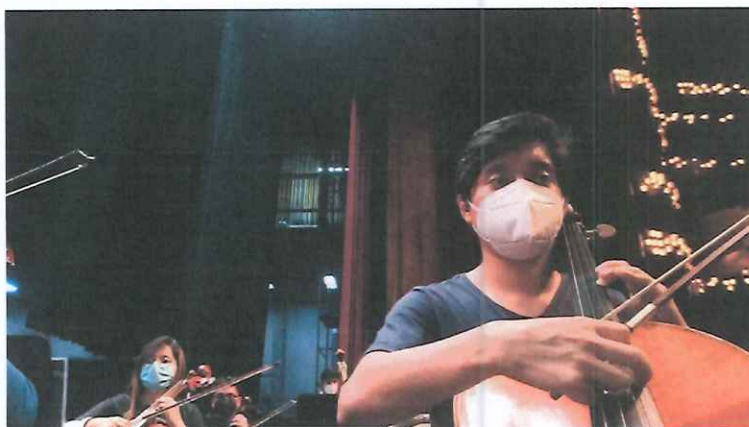
Video del ensayo:

https://www.youtube.com/watch?v=TTI5_vjFaPc

Ensayo No. 3

Realicé el ensayo artístico en el registro de violoncello. Este ensayo se realizó en Gran Sala "Efraín Recinos" del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, en horario de 17:00 a 20:30 horas.

En este ensayo se abordó el tercer acto de la "Ópera El Pueblo K'iché", y se trabajó los últimos movimientos; "Invocación a los Animales", "Danza Salvaje", "Profecía, Fanfarria y Final", de estos movimientos se vieron los cambios de tiempo e indicaciones de arcadas indicados por el director.



Video del ensayo:

<https://www.youtube.com/watch?v=QdElmWBGqZQ>

Ensayo No. 4

Realicé el ensayo artístico en el registro de violoncello. Este ensayo se realizó en el Lobby de la del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, en horario de 17:00 a 20:30 horas.

En este ensayo se abordó varios movimientos de los tres actos de la "Ópera El Pueblo K'iché", y se trabajó las dinámicas de los movimientos de este acto, para tener un adecuado volumen al momento de unirlo con los Solistas y también el empaste al ensamblarlo con toda la orquesta.



Video del ensayo:

<https://www.youtube.com/watch?v=QmvhgpwOKFM>

Ulises Daniel Chuc Salamanca

Vo.Bo

Luis Alfonso Mijangos Recinos
Director Técnico III
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

A continuación se adjuntan los partituras interpretadas por mi persona en cada uno de los ensayos:

4

Violonchelo

2. Himno al Sol

Primer Coro de los Sacerdotes

Andante sostenuto
(pizz.) arco

7 **F**

13

19 **G Grandioso**
DIV.
mf

24

30 **Crescendo poco a poco e stringendo**
pp p mf

3. El Segundo Sacerdote

Recitativo y Coro

Andante mosso con moto
pizz.

mf

6 arco

13 un poco rit. un poco più animato

mf

20

22

p cresc.

26 Animando poco rit. Andante

mf

30 **L**

mf

35 Grandioso

pizz. arco

f

40 cre - scen - do ed al - lar - gan - do

5. Danza Hierática

Danza de las Vestales

Allegro

p *pp* < >

10 *p* *pp* < >

18 **N** 4 2 *pizz.* *mf* 2 2 2 2 2 2

28

35 **O**

41

47 *arco* *ff*

53 **P** *pizz.*

59 *arco*

K'ICHE' WINAQ

Jesús Castillo (1877-1946)

Libreto: Virgilio Rodríguez Beteta (1885-1967)

ACTO I - CUADRO 1

1. Introducción

Amanecer en la altiplanicie de la montaña

Andante [lento] $\text{♩} = 60$ *Cantos de pájaros*
1.ª Cascada

pp

10 **A** *mf*

20 *dim.* *pp* *smorzando...*

29 **B** *Lento: El Alba* *pp*

31

33

Ministerio de Cultura y Deportes - Guatemala, 2021

35

37 **C** *poco crescendo...*

22. Invocación a los Animales

Breve Recitativo y Coro

A piacere

8 *p* smor - zan - do *cresc.* **F** Lento [non troppo] *7*

19 Allegro energico

f *mf* *dim.*

27 Ruvido ed in crescendo

mf *f* *ff*

36 **G**

2

49

ff

60 Come un'eco

pp (sempre *pp*) **P.G.**

68 **H**

mp

76

P.G.

26. Danza Salvaje (continuación)

Conclusión de la danza ritual

[Vivace, come prima]

pizz.
mf

11 arco
p

20 **X** 7 *f*

32

39 **Y** 2 pizz.
mf

48 **Z** *f*

55 arco
ff

62 pizz. *f* attacca !

27. Profecía, Fanfarria y Final

Escena final de la ópera

Allegro, come prima $\frac{2}{4}$ **Lo stesso tempo**

7 *mf* *sfz*

14 *p* *pizz.*

22 *arco* *mf* *smorzando*

29 **AA** **Animato** *mf*

36 *smorz.* 8

49 **BB** **Allegro marziale** 8 9 *ritardando...* 2

68 **CC** **Andante sostenuto (piuttosto lento)** $\frac{2}{4}$ *ri - tar - dan - do...* *p* *ppp* **FIN**